

A collage of ancient pottery fragments, likely from the Neolithic or Bronze Age, featuring various designs and colors. The fragments are scattered across the frame, showing different shapes and sizes. Some fragments are decorated with red and yellow patterns, while others are plain or have simple geometric designs. The colors range from earthy browns and reds to bright yellows and greens. The overall appearance is that of a collection of archaeological finds.

# Les langues anciennes au lycée Despiau

The background of the slide features several fragments of ancient Greek pottery. On the left, there is a large, reddish-brown bowl with a yellow and brown grid pattern. To its right is a smaller, rounded vessel with a reddish-brown face or figure on its surface. Below these are several other fragments, including one with a yellow and black striped pattern and another with a yellow and brown grid pattern. The text is overlaid on these fragments.

# Grec ancien / Latin

- Débutants bienvenus !
- 3 heures par semaine.

En latin comme en grec, le programme de Seconde invite à s'interroger sur la nature humaine.

Qu'est-ce qui fait le propre de l'Homme ?  
Comment devenir pleinement humain ?



Quatre thèmes de réflexion :

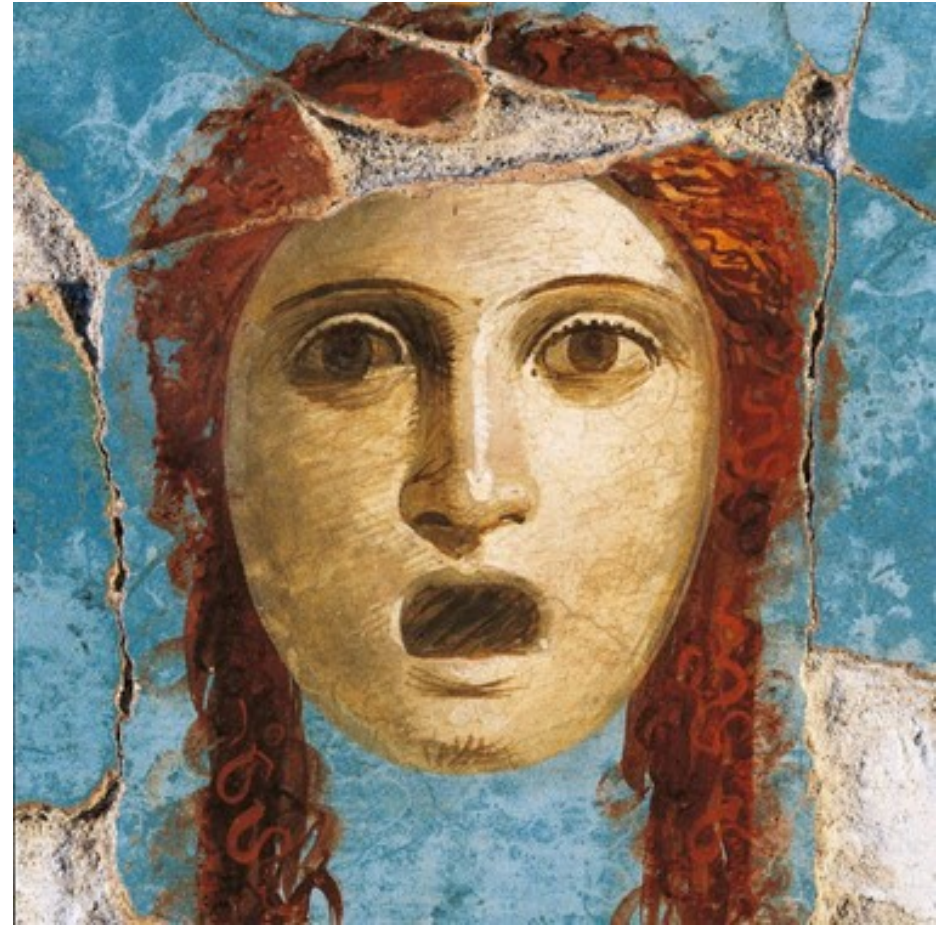
- L'homme et l'animal
- L'Homme et le divin
- Soi-même et l'autre
- Méditerranée : voyager, explorer, découvrir



En classe, on lit des **textes** antiques, traduits ou non ; on étudie la **langue** latine, la langue grecque ; les élèves font des recherches, des activités **littéraires** et **artistiques** à partir des thèmes du programme, participent à des **concours**.

Le **travail** est principalement fait en classe et en commun.

Les **interrogations** sont préparées en classe également.



## Littérature



Κυκλώπων δ' ἔς γαῖαν ὑπερφιάλων ἀθεμίστων  
ἰκόμεθ', οἳ ῥα θεοῖσι πεποιθότες ἀθανάτοισιν  
οὔτε φυτεύουσιν χερσὶν φυτὸν οὔτ' ἀρώσιν,  
ἀλλὰ τὰ γ' ἄσπαρτα καὶ ἀνήροτα πάντα φύονται,  
πυροὶ καὶ κριθαὶ ἠδ' ἄμπελοι, αἳ τε φέρουσιν  
οἶνον ἔριστάφυλον, καὶ σφιν Διὸς ὄμβρος ἀέξει.  
τοῖσιν δ' οὔτ' ἀγοραὶ βουληφόροι οὔτε θέμιστες,  
ἀλλ' οἳ γ' ὑψηλῶν ὀρέων ναίουσι κάρηνα  
ἐν σπέσσι γλαφυροῖσι, θεμιστεύει δὲ ἕκαστος  
παίδων ἠδ' ἀλόχων, οὐδ' ἀλλήλων ἀλέγουσιν.

(L'Odyssee, chant IX, v. 106-115)

# Langue

ὁ λόγος

λόγε

τὸν λόγον

τοῦ λόγου

τῷ λόγῳ

rosa  
rosa  
rosam  
rosae  
rosae  
rosa

**Γνωθι  
σεαυτόν**

**CARPE  
DIEM**

Nihil novi sub sole

*Mens sana in corpore sano*

**Καλὸς  
κάγαθός**

*Τὰ ζῶα τρέχει*



*Πάντα ῥεῖ*



## Portfolio

# Les sirènes



Ô mes amis, je vais vous faire connaître les prédictions de la divine Circé ; afin que vous sachiez tous si nous périrons, ou si nous échapperons à la mort qui nous menace. Circé nous défend d'écouter les harmonieux accents des Sirènes ; elle nous ordonne de fuir leurs prairies émaillées de fleurs, et elle ne permet qu'à moi d'entendre leurs chants. Mais aussi vous devez m'attacher avec des cordes et des chaînes au pied du mât élevé pour que j'y reste immobile. Si je vous implore et si je vous commande de me délier, alors entourez-moi de nouveaux liens.

# Portfolio

## Les symboles du pouvoir





# Portfolio



# Prométhée

**MUSÉE**  
du centre

Les deux œuvres ont en commun deux thèmes principaux : Prometheus. Ce thème est leur seul point commun. En effet, en commençant par le mythe qu'il est et donc les époques et donc les utilisations s'y rapportent.

La forme : il s'agit d'une coupe ronde, à deux anses et couleurs.

Le mot du documentaliste (confrontation)

Le mot du muséographe (commentaire)

L'équipe du Musée du Centre vous souhaite une agréable visite!

**Atlas et Prométhée**

Il est donc enchaîné à un rocher et se fait dévorer le jour par un aigle tous les jours car son feu se régénère chaque nuit.

Cette œuvre a été fabriquée à Sparte au milieu du VII<sup>e</sup> siècle avant J.C. par le peintre d'Aspèsios. C'était un peintre de vase laconien dont le nom dérive de son œuvre. La mythologie grecque et les scènes de symphonies sont ses principales inspirations.

Cette œuvre est une céramique saas-anique faite à figures noires. Elle mesure 14,4 cm de haut et 20,2 cm de diamètre. Le style de l'œuvre correspond à son époque. En effet, la figure est peinte en couleurs. Tout est noir, hormis le rouge qui représente le sang de Prometheus, son feu, les chaînes qui le retiennent, sur une partie des ailes de l'aigle et on en observe également sur la partie soutenant la Terre.

De plus, comme souvent dans l'Antiquité, les personnages sont représentés nus.

Cette œuvre représente Atlas supportant le ciel mais aussi le supplice subi par Prometheus. Ce dernier a été puni par les dieux pour leur avoir volé le feu.

**MUSÉE**  
du centre

Les deux œuvres ont en commun deux thèmes principaux : le mythe de Prometheus. Ce thème est leur seul point commun. En effet, en commençant par le mythe qu'il est et donc les époques et donc les utilisations s'y rapportent également.

La forme : il s'agit d'une coupe ronde, à deux anses et couleurs.

Le mot du documentaliste (confrontation)

Le mot du muséographe (commentaire)

Les deux œuvres s'accrochent car elles permettent d'avoir une vision d'ensemble et surtout une vision des conséquences du mythe de Prometheus.

Ensuite la chronologie est intéressante car la chronologie de l'histoire est l'inverse de celle de la création des œuvres.

De plus, au regard de...



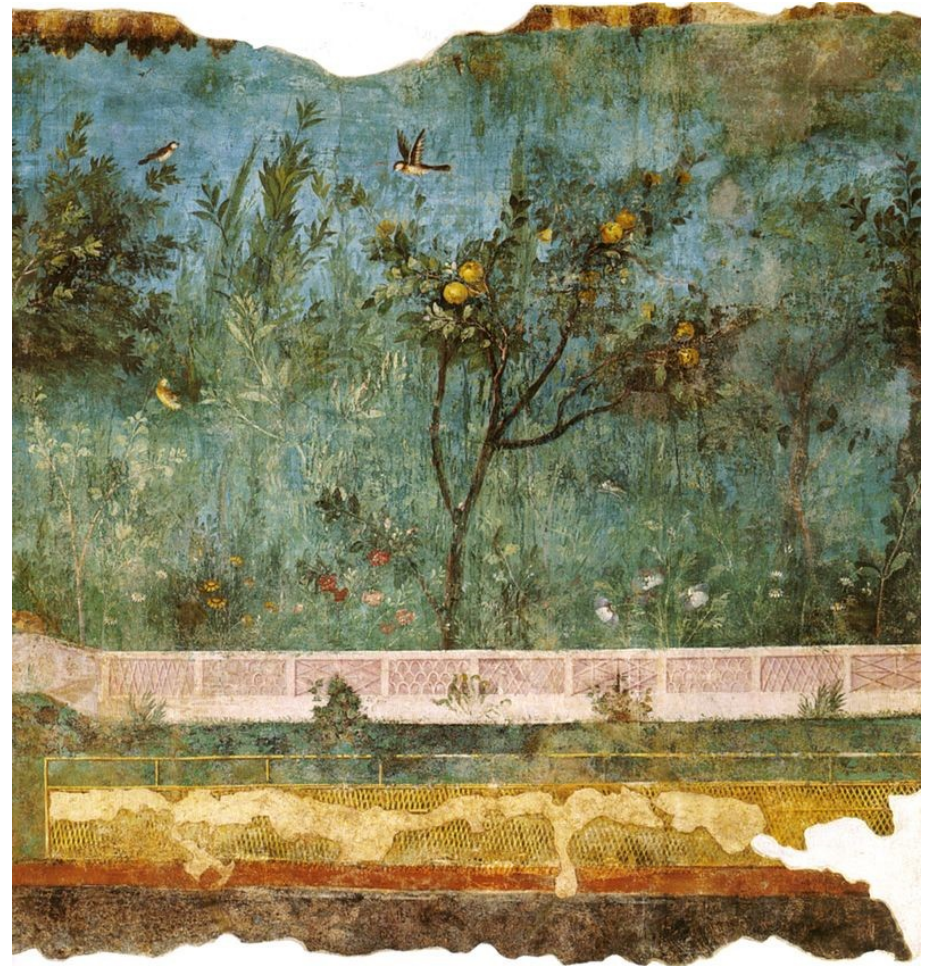
# Portfolio





## Écriture

Je me promène dans les immenses jardins de la villa Hadriana. Les feuilles bruissent et les pommes de pin se balancent sous l'effet de la brise printanière. Tout est calme. Le doux chant des oiseaux parvient jusqu'à mes oreilles et la surface lisse du bassin à côté duquel je passe est troublée par des tortues qui sortent leur tête de temps à autre. Certaines prennent le soleil sur le rebord. Je souris, humant l'air plein de l'odeur des pins. ..





## Visites, rencontres



MONT DE MARSAN

MUSÉE DESPIAU  
WLEHICK

SCULPTURES 11

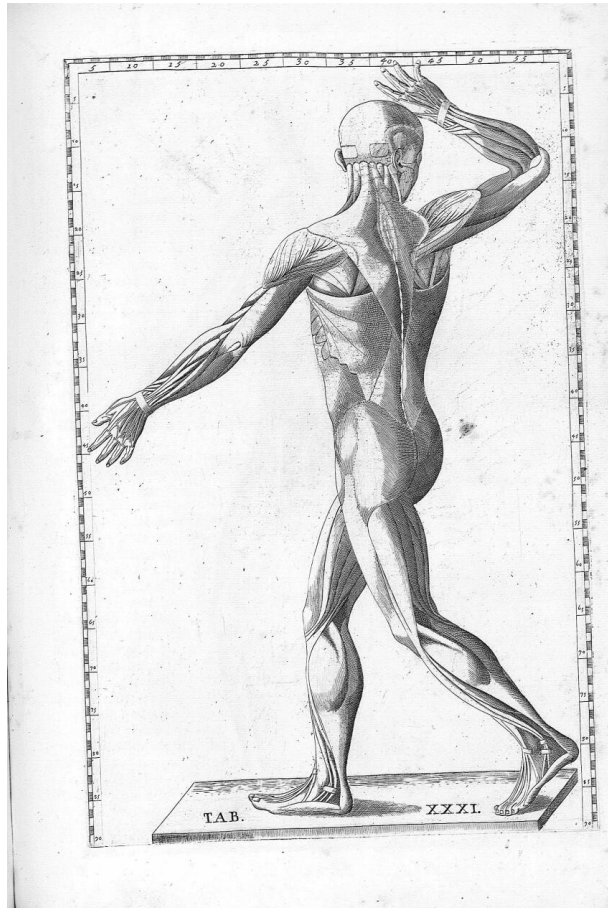
LES MYTHES  
LE MUSÉE DANS LA RUE  
5 OCT > 3 NOV 2019

60 ans  
Nouvelle-Aquitaine  
mont de marsan  
VILLALMIRASOL  
Les Landes  
capitale  
MONT DE MARSAN

Réalisation : Armand Jaminon

Cette opération a obtenu le label "Le musée sort de ses murs" décerné par le ministère de la Culture / Direction générale des patrimoines / Service des musées de France.

# Projet Libros



## T A B U L A XXXI.

*Patefacit exteriores musculos, qui posteriori totius corporis facie, detracta cute, statim, suis tamen vestiti membranis, se se offerunt.*



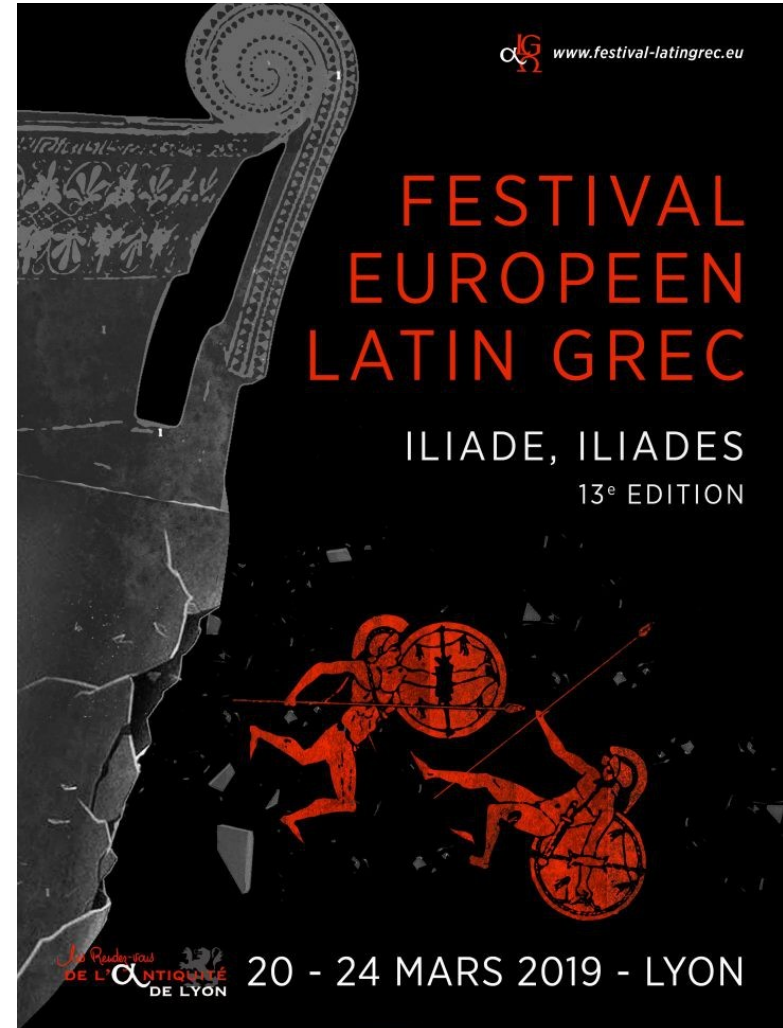
Æc sanè Tabula ponenda erat loco XXIX.: exhibet siquidem superficiem omnium nondum denudatorum à propria tunica musculorum, qui posticâ corporis parte videri possunt unâ cum peculiaribus ligamentis, & anulis, quæ tum in carpo 7. 43. † & 40. 8., tum in tarso 81. 51. & 83. 26., ac sub malleolo 81. 53. & 85. 28., animadvertenda monuimus Tabulâ præcedenti.

Est quidem ut nusquam non extollamus Eustachium suæ ætatis quovis Anatomico peritiorem; quippe qui hoc etiam loco depingit duos musculos quadratâ figurâ, qui in occipite ad pericranii contactum positi sunt, finitimi sanè musculis trapeziis 20. 34. & 20. 40., spleniis 15. 33. † & 15. 37., complexis 13. † 33. † & 13. † 36.; necnon posterioribus aurium musculis 11. 38. † quos è lateribus ferè contingunt. Cadunt autem quadratus sinister sub 12. 33., dexter verò sub 12. 36. Et quoniam horum musculorum nemo hæctenus (quod sciam) inter antiquos, vel recentiores iconem exhibuit, tametsi horum Thomas Bartholinus, ea tamen lege meminert, ut non semper, sed aliquando inveniri constituat; idcirco operæ pretium ducimus de iisdem aliqua saltem obiter nunc disserere.

Oriuntur porrò ejusmodi musculi (ut autopsiâ nobis in cunctis, quos dissectimus, constat) carnofo principio utrinque ad os occipitis; & latis tendinibus rectâ fursum feruntur versùs lambdoidalem futuram. De illorum itaque usu, donec acutior quispiam meliora aserat, conjectare nobis licet, eosdem in postica calvariæ parte eodem planè officio fungi, ac quod anteriori musculo frontali tribuitur. Postquam enim hic fursum contraxerit anticam capitis partem, quam frontem dicimus, & aurium musculi simul etiam laterales, atque aliquo modo posticas capillatas partes crispaverint; ab hujusmodi occipitalibus musculis, veluti ab antagonistis, ad inferiora eædem posticæ cutis partes citò reducuntur: id quod in semetipso unusquisque facillè tentare potest; quum in nobis non semel periculum fecerimus. Fortè hi sunt musculi, qui in hysteriis potissimùm mulieribus sæpe plus justo contracti, tensusque, dolorem in occipite, apud Hippocratem identidem memoratum, inducunt. Præterea in utriusque manus dorso hæc eadem Figura luculenter demonstrat extensores tendines digitorum inter se mirè colligari 5. 41. & 43. 6.



# Lectures, théâtre





A close-up photograph of a torn piece of an antique manuscript page. The page is heavily damaged, with jagged, irregular edges. The background is a dark blue or indigo color. In the center, there is a faint illustration of a bird, possibly a phoenix or a similar mythical creature, with its wings spread. The bird's body is rendered in shades of brown and gold, and its wings show some detail with lighter colors. To the left of the bird, there is a vertical strip of red paper, which is also part of the manuscript. On this red strip, there is some faint, stylized text in a gold or yellow color, possibly a decorative initial or a small section of text. The overall appearance is that of an ancient, well-used document that has been partially destroyed or is being carefully examined.

**VALETE !**

***XAIPETE !***