

# NAYP

Une série imaginée par les élèves de 1<sup>ère</sup> G2  
Lycée Charles Despiau, Mont de Marsan

Rosalie ALQUIE

Daria BALANICA

Illyana BAUMGARTH-SLUGACZ

Eliot DUMONT

Elisa FAURIAT-HOURDEBAIGT

Emma FAVIER-POUEYMIDOU

Mathéo LOPEZ

Lenny REYES

Samuel RUGGERI

Jade VERGNIAUD



---

Professeur encadrant : Nathalie LESGOURGUES

([nathalie.lesgourgues@ac-bordeaux.fr](mailto:nathalie.lesgourgues@ac-bordeaux.fr))



## NOTE D'INTENTION

Dans notre groupe de scénaristes amateurs, nous avons décidé d'écrire sur un sujet qui a changé notre quotidien à tous depuis bientôt deux ans et qui a soulevé un nombre incalculable de questions et d'angoisses : le Covid-19, qui a amené par la suite le confinement. Il nous a aussi paru cohérent de choisir cette histoire car ce n'est pas un sujet vu et revu mais nouveau et pourtant déjà familier. De plus, qui n'a pas déjà eu envie de tout abandonner et de changer de vie ? L'idée d'un nouveau départ est certes une problématique phare du cinéma, mais nous voulions l'aborder d'une manière originale. Notre objectif est de ne pas tomber dans la caricature, ni dans le cliché, car le but de la série est justement de les briser et de dépasser les stéréotypes et les carcans dans lesquels nous nous enfermons. En effet, à l'aide de ce changement de vie dû à la pandémie, nous voulons sensibiliser et parler de sujets universels et importants, comme l'homophobie, le sexisme, les clichés, les enjeux climatiques, le capitalisme, et d'autres thèmes. Nous voulons rassembler en ces temps qui divisent, et quoi de mieux qu'une série qui revient aux bases de la vie en communauté et se questionne sur les problèmes sociétaux ? Nous espérons que les spectateurs s'identifieront à nos personnages. Nous voulons surtout montrer l'entraide née de ce quotidien difficile, en mêlant les points de vue : celui des citadins sur les ruraux, et celui des ruraux sur les citadins.

Surprendre le spectateur, le sortir de sa zone de confort, l'amener à se questionner et bien entendu, lui faire passer un bon moment, voilà ce que nous souhaitons, à l'aide de renversements de situation et de révélations surprenantes pour le tenir en haleine.

Le nom de la série, NAYP, vient du groupe d'amis. En effet, durant le premier épisode lors d'une balade dans leur village, les jeunes gens remarquent que plusieurs maisons portent un nom. Ils décident donc de faire la même chose et cherchent un nom significatif, qui résume leur venue à la campagne. En en discutant, Germain se dit que « Nouvelle Aventure des Jeunes Gens » ou quelque chose comme ça peut être une bonne idée. Victoire (qui a un côté « bobo ») propose alors de le mettre en anglais car ça fera plus branché, plus original, et d'en faire un acronyme : « NAYP ». NAYP signifie donc « New Adventure of Young People ».



## CONCEPT

Avez-vous déjà voulu partir loin de tout ? Vous êtes-vous déjà imaginé vivre à la campagne ? Dans *NAYP* (New Adventure of Young People), qui parle de changement de vie et d'adaptation à un nouvel environnement, six amis de longue date, Germain, Victoire, William, Talia, Mino et Lucy, demeurant dans une métropole, décident de déménager loin de leur quotidien banal. Près d'une modeste bourgade de 2000 habitants, ils devront tant bien que mal surmonter les différences entre eux (leurs valeurs, leurs croyances...) et les ruraux. Ils devront repartir de zéro, tout en essayant de cohabiter et de collaborer, afin de vivre harmonieusement tous ensemble dans le village de Bourbedieux, avec l'aide de certains habitants.

*NAYP* est une série-tranche de vie d'une saison, contenant quatorze épisodes de vingt-six minutes censés se dérouler sur une période d'un an.

Amour, camaraderie et mort tragique seront au rendez-vous dans notre série tout public.



## PERSONNAGES

### William

William Rhagnier est une personne à l'écoute de ses sentiments, ce qui lui a permis d'effectuer son coming-out, bien qu'ils lui fassent également perdre ses moyens dans les moments graves. Il aime être seul avec la nature et n'est pas très sociable. William est très proche de sa petite sœur de 8 ans ainsi que de son petit ami Mino qui l'aide à se remettre de sa rupture avec Arthur qui s'est joué de lui par le passé. Aujourd'hui, il travaille indépendamment en vendant des vêtements sur son propre site internet.

### Mino

Mino Silver est le fils d'une famille riche qui l'a adopté après que ses parents sont morts lorsqu'il avait 3 ans. Il a peur de les décevoir. Il est très manipulateur et pense pouvoir acheter les gens malgré le fait qu'il ne soit pas très sociable. Il a beaucoup été victime de racisme, ce qui a provoqué un renfermement sur lui-même et lui a permis de se faire des amis virtuels à travers les jeux vidéo, l'une de ses passions. N'ayant plus confiance en lui, il a beaucoup refoulé sa bisexualité jusqu'à sa rencontre avec William qu'il aime énormément et qui l'aide à se reconstruire.

## Victoire

Victoire Doumfirst, 25 ans, est une femme forte par l'éducation sévère qu'elle a reçue. Son éducation bourgeoise (et stricte) lui a permis d'être assez égoïste et perfectionniste pour arriver à ses fins, mais cela a également généré en elle une grande peur de l'échec. Elle est très proche de Germain (son ami d'enfance) ; en revanche, elle rencontre au début de la série des difficultés à aller vers les autres. Malgré tout, une fois à l'aise, elle saura se montrer très drôle et optimiste.

## Talia

Talia Dulin à 25 ans. C'est une jeune femme qui paraît faible par sa gentillesse, sa timidité et sa générosité. Mais derrière cette apparence fragile, qui pourrait l'assimiler à un être manipulable, se cache une vraie force. Elle a confiance en elle et en ses actes, mais pas en ceux des autres. Enfin, Talia exprime ce qu'elle ressent plus par le dessin que par la parole.

## Germain

Germain Laumon est un jeune cuisinier âgé de 26 ans (il est le « vieux » du groupe). Très sociable, c'est lui qui a fait se rencontrer tout le monde. Victoire est son amie d'enfance. Nounours au grand cœur, il aime faire rire les autres et est très à l'écoute. Son enfance n'a pas été de tout repos, sa mère ayant trompé son père qui a alors sombré dans l'alcool. Aujourd'hui, il s'en est remis mais il garde malgré tout un dégoût de l'alcool. Il n'est pas très à l'aise lorsque ses amis boivent autour de lui. Très sensible, il cache cependant ce qu'il ressent par honte. Au long de la série, il essaiera de dissimuler ses émotions en faisant des blagues, mais se dévoilera à la mort de Marguerite. Impulsif et parfois trop honnête, il regrette souvent lorsqu'il s'emporte.

## Lucy

Lucy Sativo est une jeune femme de 25 ans. Engagée politiquement, elle défend ses idées avec conviction, ce qui fait souvent ressortir son fort caractère. Ses parents lui ont toujours porté beaucoup d'affection, à elle et sa sœur, ce qui a déteint sur Lucy. Très sociable et éloquente, elle peut facilement rassembler des gens, pour une lutte qui lui tient à cœur, ou encore pour lancer une idée (c'est elle qui donne l'idée de la campagne). Contemporains des années hippies et psychédéliques, ses parents lui ont donné le nom de Lucy en référence au tube des Beatles « Lucy in the sky with diamonds » (LSD). Elle ne s'entend pas bien avec Victoire et Mino, et ils rentreront en conflit dans la série.



## ARCHES

### Arche principale

Une bande de six amis, plus ou moins proches les uns des autres, décide, après le premier confinement, de quitter Paris et de partir habiter dans un petit village perdu dans le centre de la France. Entre la construction de leur habitation, la vie en communauté, les rencontres, les divergences avec les gens du village et les petits aléas de la vie, les jeunes vont devoir réussir à s'intégrer et à cohabiter. Entre les amitiés qui se consolident et celles qui se fragilisent, le flirt entre Talia et Germain, et Mino et William qui découvrent la vie de couple, le groupe n'est pas au bout de ses surprises. Mais arriveront-ils tous à se surpasser et à se plaire dans leur nouvelle vie ?

### Arches secondaires

#### Arche Marguerite

Les 6 amis se baladent et voient une petite vache qui va être menée à l'abattoir. Lucy demande alors aux autres de la récupérer pour la sauver. Mais malgré leur refus, elle décide d'y retourner et de la sauver ... en la volant. Un acte qui ne sera pas sans conséquences...



## **Arche Mamie**

Une femme âgée du village, Michelle Saront, veut se présenter aux élections municipales pour devenir maire du village, tout comme Lucy. Une rivalité se crée donc entre ces dernières, allant jusqu'à se livrer une bataille puérile pour remporter les élections.

## **Arche Germain - William**

Germain est très sociable, contrairement à William qui a tendance à beaucoup s'isoler. Cela est source de conflit entre les deux jeunes hommes, ce qui va engendrer des tensions dans le groupe.

## **Arche Roger**

Suite à plusieurs tensions, Germain et William se disputent une énième fois. Mino se retrouve mêlé à tout ça et décide alors de partir prendre l'air. Il se perd en forêt et rencontre Roger, ancien garde forestier, vivant reclus dans sa cabane. S'en suit la naissance d'une amitié et le début d'une entraide entre le vieil homme et le groupe d'amis.

## **Arche Germain-Talia**

Se tournant autour depuis quelques temps, la vie en communauté les a beaucoup rapprochés. Ils passent de plus en plus de temps ensemble et bien qu'ils aient peur qu'une relation entre eux gêne tout, prendre le risque devient de plus en plus tentant.



## SYNOPSIS AUTOUR DES ARCHES SECONDAIRES

### Arche Marguerite

Les six amis se promènent et voient de l'autre côté de l'enclos une petite vache. Elle allait se faire exécuter à l'abattoir. Ils la trouvent tous très mignonne et ont pitié d'elle. Lucy demande à ce qu'ils la prennent avec eux pour la sauver, mais les autres refusent car même s'ils en ont envie, voler une vache n'est pas quelque chose de bien et ils ne veulent pas avoir de problème avec le village. Après une courte discussion mouvementée, Lucy s'avoue vaincue. Mais durant la nuit, vers 4h du matin, quand tout le monde dort, après une courte réflexion, elle décide de retourner à l'enclos avec une corde et de sauver la vache. Après avoir réussi à la sortir de l'enclos, elle la ramène jusqu'à leur terrain, non sans difficultés car la vache ne fait que s'arrêter pour brouter des marguerites. Elle reste avec elle dehors jusqu'au petit matin pour avoir le temps de trouver un endroit où la cacher, mais William se réveille et la voit en action. Il réveille tout le monde et après un long débat sur le fait de garder ou non la vache, ils finissent par la garder. Le premier jour, ils lui fabriquent un enclos, qui s'avère être un échec, puis après plusieurs jours passé sur le deuxième enclos, ils finissent par réussir à construire quelque chose de solide. Mais le vol de cette vache va créer des tensions avec le village. Après deux mois sans problèmes majeurs, à créer des liens avec l'animal et à la considérer presque comme un membre du groupe à part entière, Marguerite (son nom vient naturellement de son amour pour les marguerites et du film avec Fernandel, *La vache et le prisonnier*) va tomber malade et cela va tous les affoler. Ils lui prodiguent tous les soins nécessaires, mais elle est très mal en point. Ayant

peur qu'elle meure dans la nuit, ils se relaient chacun leur tour durant la nuit pour veiller sur elle et en profitent pour discuter entre eux, par petits groupes, ou juste se confier à la vache. L'état de la vache se dégrade et ils se réunissent tous dans son enclos sous l'abri. Ils ont rappelé un vétérinaire qui doit venir d'urgence mais il met du temps à arriver car il vient d'un autre village. Germain est accroupi à côté d'elle, Talia est en pleurs, Mino et Victoire sont en panique, Lucy harcèle d'appels le vétérinaire et William essaie de lui donner à boire et la caresse. Après une vingtaine de minutes, les six amis comprennent que ce sont les dernières minutes de leur petite vache et décide de lui faire leurs adieux, tous autour d'elle et en larmes. Le vétérinaire arrive dix minutes après, mais c'est trop tard, Marguerite est morte. Les jeunes mettent du temps à se remettre de sa mort et cela les rapproche encore plus.

### **Arche Mamie**

Une femme âgée du village, Michelle Saront, veut se présenter aux élections municipales pour devenir maire du village, tout comme Lucy. Considérée comme l'ancienne du village et appréciée de tous, elle n'en est pas moins vieux jeu et désagréable avec les nouveaux arrivants. Une rivalité se crée entre Lucy et Michelle, et cette dernière compte bien profiter de sa bonne entente avec l'ancien maire et de sa popularité au club de tricot pour mener la vie dure à Lucy ... allant jusqu'à déchirer ses affiches électorales et à discréditer la jeune femme en affirmant qu'elle est grande consommatrice de cannabis. Mais c'est sans compter sur le fort caractère de Lucy qui, refusant de se laisser marcher dessus, se venge en détruisant ce qui passionne Michelle, ses fleurs. Après une bataille puérile, Lucy gagne finalement les élections grâce à une campagne correcte et de grandes prises de parole remplies de maturité. Sa bonne humeur et sa sympathie lui permettent de se rapprocher des habitants et de leur quotidien, et d'acquiescer petit

à petit leur confiance. C'est donc avec un travail acharné et une détermination sans faille qu'elle réussit à se faire entendre, et comprendre. Son projet participatif pour faire renaître le village en séduit plus d'un, et prend une telle ampleur qu'elle obtient 60 % des voix. Une victoire méritée pour la jeune Lucy.

### **Arche conflit Germain- William + Roger :**

Germain est celui qui était le plus proche de tout le monde avant le début de cette aventure, et a permis à la plupart d'entre eux de se rencontrer. Il s'entend très bien avec tout le monde. Seulement voilà, des tensions se forment avec William, qui contrairement à Germain, n'est pas habitué à vivre en communauté 24 heures sur 24, et est attaché à ses moments de solitude. Les esprits s'échauffent de plus en plus souvent entre les deux amis, et une nouvelle dispute éclate, avec toujours les mêmes reproches. Seulement Mino arrive en plein milieu, sans vraiment comprendre ce qu'il se passe. Germain l'interpelle et lui demande de prendre parti, mais Mino est perdu et demande juste une explication sur la situation. William s'énerve quand Germain commence à expliquer ce qu'il se passe selon lui, et insulte Germain et Mino par la même occasion. Il s'en veut immédiatement et essaie de s'excuser, mais Mino en a assez et décide de partir courir en forêt pour se vider la tête et se calmer avant de s'énerver lui aussi. Il finit par se perdre en forêt. Après plus de trente minutes, il finit par s'écrouler en pleurs et fatigué contre un arbre. Un garde forestier, Roger, qui habite dans cette forêt, tombe sur lui et le ramène jusqu'à son logis. Ils vont discuter et se lier d'amitié, et Roger va lui indiquer le chemin. Mino présentera plus tard Roger aux autres, et il leur sera d'une grande aide pour leur intégration.



## IDEES DE SCENES AU COURS DE LA SERIE

1. Les garçons trouvent une araignée dans le salon et se mettent à crier. Germain court à l'étage car il déteste ça. C'est Victoire qui elle n'en a pas peur qui va la mettre dehors et en profiter pour embêter gentiment les garçons.

2. Scène de fin de série / saison après la première année de cohabitation : Germain, Lucy et Talia restent à la maison tandis que Mino, William et Victoire retournent sur Paris pour différentes raisons. Victoire souhaite terminer ses études de médecine et William et Mino n'apprécient plus de vivre 24h/24 vivre avec leurs amis, à la campagne. Ils vont donc se chercher un appartement tous les deux sur Paris. La scène de fin montre leurs adieux devant la voiture.



## SCENE DIALOGUEE N°1 - DEBUT DE L'EPISODE PILOTE

### **1. Extérieur / Jour / Au bord d'une grande forêt.**

Un van se gare devant l'entrée d'une maison. Des portières s'ouvrent et 6 jeunes d'une vingtaine d'années en descendent. Le premier à sortir est un jeune homme au visage pâle. Il ne fait guère attention et marche dans une bouse dès qu'il sort du véhicule.

Mino regarde ses chaussures neuves d'un air dégoûté.

**MINO**

Oh non ...

Un par un, ils viennent tous pour voir la scène qui se passe devant le van. Mino sort son pied de la bouse et essuie sa chaussure dans l'herbe, avec colère.

**VICTOIRE**

Beurk ! Mino, tu me dégoûtes parfois ...

**WILLIAM**

Ça va, chaton ?

Il lui tend un mouchoir.

Lucy, amusée par la situation, se met dos à Mino pour pouvoir faire un selfie avec lui. On voit sur son compte Instagram une nouvelle publication qui apparaît avec

comme biographie « Bien arrivé à la campagne ! Mais ça pue ». Les autres sortent des cartons du coffre.

### **MINO**

Et merde, mes nouvelles shoes ...

Il souffle et continue de frotter ses chaussures avec le mouchoir de William.

Les autres observent leur nouvelle maison, un carton de déménagement dans les mains. Germain se dirige le premier vers la porte d'entrée. Dans le fond, Mino se plaint encore en prenant une valise à l'arrière du van, et Lucy se moque de lui en rejoignant les autres, en courant.

### **LUCY**

N'espère même pas rentrer dans la maison avec ces pompes !!!

## **2. Intérieur / Jour / Dans la maison**

Germain ouvre la porte d'entrée et c'est à travers ses yeux que l'on voit l'intérieur de la maison. Poussiéreuse et presque abandonnée, avec des meubles remplis de poussière et des toiles d'araignées un peu partout. Un escalier conduit à l'étage. Ils déposent leurs cartons sur le sol.

### **WILLIAM**

C'est spacieux quand même...

### **TALIA**

Plus poussiéreux qu'autre chose, oui.

Elle s'empresse de tirer les rideaux, d'ouvrir les volets et ne manque pas de tousser à cause de la poussière.

Victoire, émerveillée par tout ce qu'elle voit, s'empresse de courir à l'étage.

**VICTOIRE** (*D'une voix forte, depuis l'étage*)

Je prends la chambre avec salle de bain !!

**MINO** (*en chaussettes, se rue dans les escaliers et crie*)

Quoi ! C'est hors de question ! J'AI payé cette baraque. Tu sors de MA chambre !

### **3. Intérieur / Jour / A l'étage**

Les 6 amis ouvrent des portes et découvrent les 6 chambres. Victoire est allongée sur le lit de la première chambre et tire la langue à Mino.

**WILLIAM**

Mino, calme-toi ! On est tous fatigués par le voyage. Le choix des chambres peut attendre, je pense.

**LUCY** (*Sur le ton de l'ironie*)

J'avoue Mino, sois plus mature parfois ! Ca t'irait bien au teint.

Les 6 amis commencent à rigoler de la situation.

**TALIA**



On va déballer les cartons ?

Ils descendent les escaliers et se dirigent vers le grand salon où un canapé qui semble dater d'une certaine époque est posé là, au milieu de la pièce à vivre. Tous sauf Germain se ruent sur le canapé. Germain reste debout et observe ses amis se chamailler pour les places sur le canapé.

**GERMAIN** (*soupire*)

Ça risque d'être long...



## SCENE DIALOGUEE N°2 (EPISODE PILOTE)

Personnages : Germain (cuisinier de profession), Lucy, Victoire, Caissier et des clients

Situation : un peu après la scène d'installation dans l'épisode pilote.

### **1. INT / JOUR / La supérette de Bourbedieux**

Les 3 amis rentrent dans la petite supérette.

**GERMAIN, LUCY, VICTOIRE** (*en chœur*)

Bonjour !

Le caissier et la vieille dame à la caisse les dévisagent.

**LA DAME** (*au caissier*)

C'est qui ceux-là ?

**LE CAISSIER** (hausse les épaules, avec dédain)

Des citadins venus s'installer dans la maison du Père Vallin.

Les trois amis avancent dans l'allée.

**VICTOIRE** (*ironique*)

Vachement accueillants, ces bouseux ...

**LUCY** (*exaspérée*)

Commence pas, Victoire ! Sérieux, tu saoules ...

**VICTOIRE** (*vexée*)

Ils ont même pas répondu !

**LUCY**

Ils ont peut-être pas entendu ?

**VICTOIRE**

Bref, on commence par quoi ?

**GERMAIN**

J'propose qu'on aille prendre de la viande, un gigot. Vous en pensez quoi ?

**VICTOIRE**

Oh grave !

**LUCY**

Ok, bah moi j'vais chercher les légumes, j'prends quoi, Germain ?

**GERMAIN**

Des patates douces, des épinards, du fenouil ... du bio, évidemment !

**LUCY**

Ça marche !

Lucy commence à aller vers le rayon fruits et légumes.

**GERMAIN**

Et oublie pas les tomates cerises pour l'apéro !

## **2. INT / JOUR / Rayon fruits et légumes**

**LUCY**

Merde ... Y'a vraiment rien ici ! Pas de tomates cerise ...

Plan serré sur Lucy. Elle sort son téléphone et appelle Germain.

Germain décroche.

**GERMAIN**

Qu'est-ce qu'il y a ?

**LUCY**

Ils ont pas de tomates cerises ... ni de patates douces ! Tu veux quoi à la place ? Ah, et pour le bio, on repassera ! J'prends quand même ?

Plan sur le visage interloqué du caissier avec leur conversation en fond.

Plan serré sur Lucy puis dézoom progressif qui nous montre qu'ils sont à un rayon l'un de l'autre, et qu'ils se voient tout en se parlant au téléphone.

### **3. INT / JOUR / Rayon des pâtes**

Lucy les rejoint au rayon des pâtes. Le panier est déjà bien rempli. En voyant le panier plein de viande, Lucy lève les yeux au ciel.

**LUCY**

Non, mais vous êtes sérieux ?

**VICTOIRE** (*sur le ton de la rigolade*)

Oh, commence pas avec tes discours sur notre sur notre surconsommation de viande, la carencée.

**LUCY** (*piquée au vif*)

Mais je t'emmerde, madame la pollueuse.

Germain fourrage dans le rayon des pâtes.

**GERMAIN**

Je trouve pas les pâtes que j'veux.

**LUCY :**

Bah, va demander au caissier.

#### **4. INT / JOUR / La caisse du supermarché.**

Germain est face au caissier. En arrière-plan, Victoire et Lucy boudent.

**GERMAIN**

Excusez-moi, vous avez des De Cecco ?

**LE CAISSIER**

Des quoi ?

**GERMAIN**

Des De Cecco, c'est une marque de pâtes ... de qualité.  
Celles aux truffes sont une tuerie !

**LE CAISSIER** (*déconcerté*)

Euh, non désolé, on a que la marque du magasin.

**GERMAIN** (*déçu*)

Oh, euh d'accord, merci quand même.

Il repart vers ses amis, dépité.

#### **5. INT / JOUR / Rayon des pâtes**

**VICTOIRE**

Alors ?

Germain prend un paquet de spaghetti sans marque d'un air dégoûté.

**GERMAIN**

Ils en ont pas. Faudra changer de crèmerie la prochaine fois. On y va ?

**LUCY**

Changer de crèmerie, changer de crèmerie ... Le premier centre commercial digne de ce nom est à 40 kilomètres, je te rappelle !

Les trois amis se dirigent vers la caisse.

**VICTOIRE**

J'ai oublié un truc, je reviens !

Elle disparaît dans les rayons et revient avec 12 tapettes à mouches dans les bras pendant que Germain et Lucy font la queue.

**LUCY** (*dépitée*)

Roh, t'abuses...

**GERMAIN**

Mais qu'est-ce que tu fous avec ça ?

Victoire les regarde comme si ce qu'elle faisait était logique.

**VICTOIRE**

Bah, on est à la campagne, c'est plein de mouches et je déteste ça. Une pour chacun, à chaque étage !

Le caissier et le client devant eux devant la regardent, médusés.

**GERMAIN**

Mais n'importe quoi, tu...

**LUCY**

Laisse tomber, t'arriveras pas à lui faire entendre raison.

Germain soupire et décharge le panier sur le tapis roulant à la caisse.





## SCENE DIALOGUEE : ARRIVEE DE MARGUERITE A LA MAISON (EPISODE CENTRAL DE LA SERIE)

(Lucy s'est décidée à aller voler la petite vache qu'elle a affectueusement surnommée Marguerite, en pleine nuit, afin de lui éviter de partir le lendemain à l'abattoir).

### **1. Extérieur/Nuit/ Devant la maison**

Lucy est en train de tirer sur la corde accrochée au cou de l'animal pour la faire bouger mais celle-ci semble résignée à rester sur place.

**LUCY**

S'il te plaît, Marguerite, encore un petit effort !!

Lucy claque des doigts.

**LUCY**

Allez !!

Lucy lui siffle à l'oreille, sans succès. Elle se résigne au finale à taper sur Google avec son téléphone : « Quelle est la nourriture préférée des vaches ? ».

**LUCY** (*marmonne*)

De l'herbe... De l'herbe, mais oui tu bouffes de l'herbe, ma belle !

Elle prend une poignée d'herbe de leur jardin et l'agite devant la vache. La stratégie fonctionne et l'animal bouge enfin jusqu'au pas de la porte où un paillason en caoutchouc est installé. On peut y lire « Bienvenue ! ».

**LUCY**

Maintenant, plus un seul bruit. Si l'un d'eux te découvre, on est foutues.

## **2. Intérieur/Nuit/ Dans la maison**

La grande maison est plongée dans le noir. A priori, tout le monde dort, et sur la pointe des pieds, Lucy tire la petite vache à l'intérieur.

**LUCY**

Oh mince le tapis.... Marguerite, tu as sali le tapis blanc de Mino ...

William surgit tout à coup devant elles, mal réveillé, un verre d'eau à la main.

**WILLIAM**

Bordel, Lucy, je peux savoir pourquoi il y a une vache dans le salon ? D'où tu la sors d'abord ? ... Non, ne me dis pas que tu es retournée ...

De l'autre côté du salon Marguerite, elle, essaie de manger les tulipes posées sur la table.

**LUCY**

Non, non, non, Marguerite on ne mange pas ça !!

**WILLIAM**

Lucy, je ne sais pas ce que tu fais avec ce truc dans la maison, mais tu as intérêt à la sortir avant que quelqu'un d'autre la découvre ... Et je n'ose même pas imaginer les problèmes, quand son propriétaire va s'apercevoir qu'elle n'est plus là !!! T'es folle ou quoi ?

C'est à ce moment précis qu'un bruit de casse se fait entendre.

**WILLIAM**

Ta vache vient de casser le vase, tu la sors tout de suite !

**LUCY**

Je le veux bien William, sauf qu'elle ne veut pas ...

Lucy est interrompue par Victoire qui vient à son tour de se réveiller après le fracas dans le salon, et descend l'escalier.

**VICTOIRE**

Je peux savoir ce que vous foutez à cette heure-ci debout ?  
Il y en a qui voudraient avoir un peu de sommeil.

William et la voleuse de vache restent sans voix.

**VICTOIRE**

Et puis vous faites quoi tous les deux ? Oh bordel !  
POURQUOI IL Y A UNE VACHE DANS LE SALON,  
LUCY ?

Son visage vient de virer au blanc et Lucy essaie tant bien que mal de trouver les mots les plus adéquats pour s'expliquer ...

**LUCY**

Je peux tout expliquer mais là, faut vraiment...

**WILLIAM**

Victoire, aide-nous à la sortir d'ici. Elle va tout casser et il y  
en a un qui va être tout sauf content ...

**VICTOIRE**

VOUS VOUS MOQUEZ DE MOI, LA ! RAMENE-LA  
TOUT DE SUITE !

**LUCY**

CHUT, parle moins fort tu vas tous les réveiller ! S'il te  
plaît ...

**VICTOIRE**

Je vais surtout pas réparer tes conneries Lucy, tu te  
débrouilles seule.

**LUCY**

Je t'en supplie ! A trois, on y arrivera mieux, hein Marguerite ?

La vache, immobile sur le parquet, semble désintéressée de la conversation des trois amis et broute encore les tulipes renversées.

**VICTOIRE**

Je veux 50 euros de dédommagement.

**LUCY**

T'inquiète pas, William est sur le coup !

**WILLIAM**

C'est hors de question !

**VICTOIRE**

Ca va, détends-toi, je plaisante ! Radin, va !

**LUCY**

Bon, le plan est simple : je l'attire avec de l'herbe pendant que vous la poussez doucement vers la porte. Attention de ne pas lui faire mal !

**VICTOIRE**

Si tu bouges pas, Marguerite, je te jure que je vais te faire griller sur un barbecue.

**LUCY** (*toute droite, se met entre Victoire et la vache, comme pour la protéger*)

On touche pas à la famille, Victoire !

**WILLIAM**

Vous vous chameillerez plus tard les filles, j'ai un entretien d'embauche demain et j'aimerais y être à temps.

**VICTOIRE**

Dis ça à la vache...

**MARGUERITE**

Meuhhhh...

**VICTOIRE**

Ouais, moi aussi j'en ai marre, ma belle.

Après plusieurs chutes, ils parviennent à pousser la vache à l'extérieur de la maison ...

### **3. Extérieur/Nuit/Devant la maison.**

**VICTOIRE**

Enfin...

**WILLIAM**

Plus jamais, Lucy, plus jamais.

**LUCY**

Je vous remercie, les gars.

**WILLIAM**

D'ailleurs, pourquoi tu as rentré cette vache dans la maison, Lucy ?

Silence.

**LUCY**

J'ai lu sur Internet que laisser nos animaux de compagnie dormir avec nous les aide à se sentir plus aimés et plus heureux au quotidien.

**VICTOIRE**

Non mais, je rêve...

**WILLIAM**

Lucy, on parle d'une vache, là, pas d'un chat !

**LUCY** (gaiement)

On parle de Marguerite, notre vache de compagnie à partir de maintenant !

William et Victoire se regardent, d'un air inquiet.

**VICTOIRE** (*à William*)

Elle est sérieuse ?



# MOODBOARD



# NAYP





**Germain**



**Laumon**





Talia



Dulin





**Mino**



**Silver**



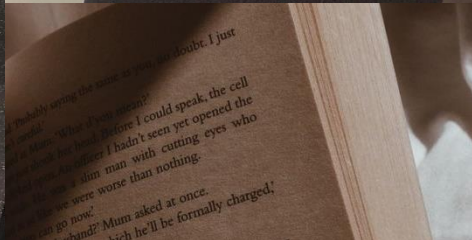




# Victoire



# Downfirst







**William**



**Rhagnier**





MY MIND  
MY BODY  
MY  
FREEDOM



Lucy



Sativo







## REFERENCES ET PLAYLIST

La scène d'ouverture de la série avec le plan séquence est inspiré de *Conjuring*, non pas dans la tonalité fantastique, mais dans la définition des personnages pris dans un même mouvement, via des interactions et des éléments de décor.

Plans avec les 6 amis, notamment dans leur canapé : *Friends*.

Références Images moodboard : Pinterest

## PLAYLIST

[https://open.spotify.com/playlist/7N0GkFYZJxp8px43JsOc4l?si=uZBiMYM8R0y-30mHP\\_2mQQ&utm\\_source=copy-link](https://open.spotify.com/playlist/7N0GkFYZJxp8px43JsOc4l?si=uZBiMYM8R0y-30mHP_2mQQ&utm_source=copy-link)

## REMERCIEMENTS

pour leurs encouragements et leurs précieux conseils

Anthony ROUSSEL, Directeur, « Du Cinéma plein mon Cartable »

Flora OLIVARES, Médiatrice, « Du Cinéma plein mon Cartable »

Luc FOULIARD, Scénariste associé au projet

Hervé TOURNEUR, Partenaire de l'option Cinéma-Audiovisuel

