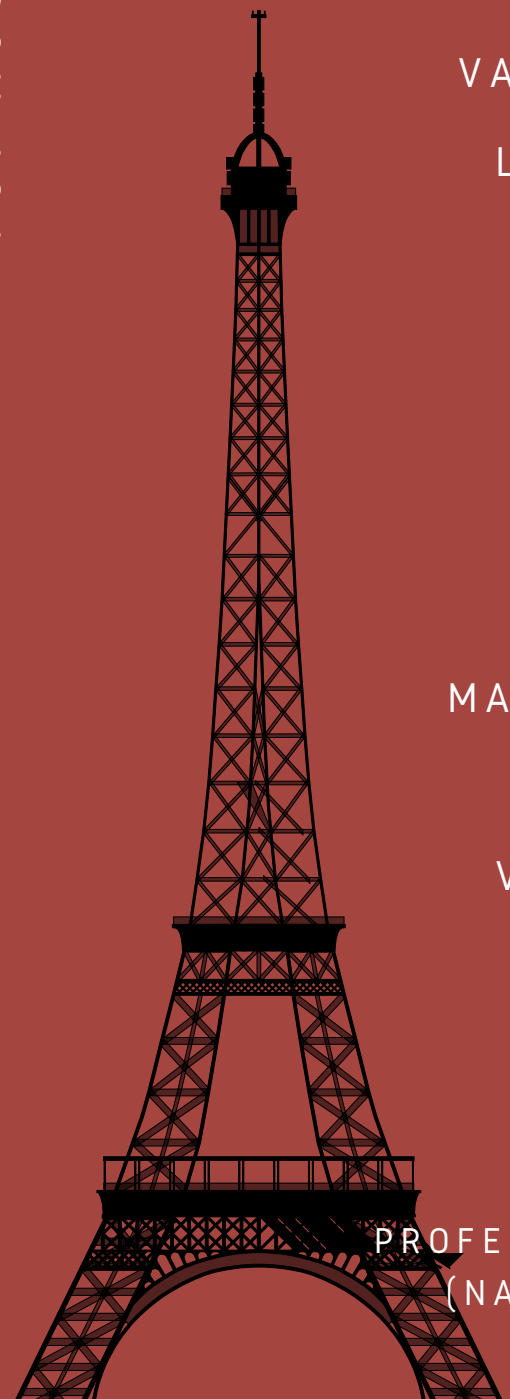
TOI AUSSI, ECRIS TA SERIE

Projet Couture

UNE SERIE PROPOSEE PAR LA CLASSE DE TG1-TG7
LYCEE CHARLES DESPIAU- MONT DE MARSAN



VALERIANE BAUJARD

LISA BEDROSSIAN

LUCAS CABROL

THOMAS DAUGA

EVE DUMONTEIL

ALYSSA DRET

ELOÏSE LESNE

MADISON MANSENCAL

ILIANA MARINO

VALENTIN MOMAS

ELIA PICHON

PROFESSEUR ENCADRANT : NATHALIE LESGOURGUES
(NATHALIE.LESGOURGUES@AC-BORDEAUX.FR)

LE CONCEPT

Projet couture est une mini-série qui retrace l'histoire de Simon, un jeune passionné de haute couture qui a pour objectif d'intégrer la prestigieuse maison d'Yves Saint Laurent en tant qu'apprenti. Durant son périple, notre héros est confronté à la vie étudiante qui lui paraissait idyllique mais s'avère plus compliquée que prévu, notamment au point de vue financier qui parfois peut le pousser à agir de manière malveillante ou se rapprocher de personnes néfastes. Ayant toujours vécu à la campagne, il se rend vite compte que la vie citadine n'est pas aussi idéale que ce qu'il imaginait avant d'arriver à Paris. D'autant plus que les relations sociales et sentimentales avec Louise peuvent se montrer conflictuelles, surtout depuis l'apparition de Mark, son concurrent, voulant tout faire pour le mener à sa perte et l'empêcher de réussir.

Avec 6 épisodes de 52 minutes, nous voulons montrer la solitude et les difficultés que peut ressentir un jeune lors de son passage à la vie d'adulte, mais qu'avec un peu de détermination, il n'est pas impossible de réaliser ses rêves et d'éviter les pièges de la facilité. Cela est accentué par un passé difficile, dû au rejet par la famille à cause d'une passion contraire aux traditions familiales, passé qui se trouve retranscrit par un flash-back à chaque début d'épisode, pour exprimer la naissance d'une difficulté dans le présent (le but étant de montrer qu'il est possible d'aller au-delà du déterminisme ou de l'éducation).

LA NOTE D'INTENTION

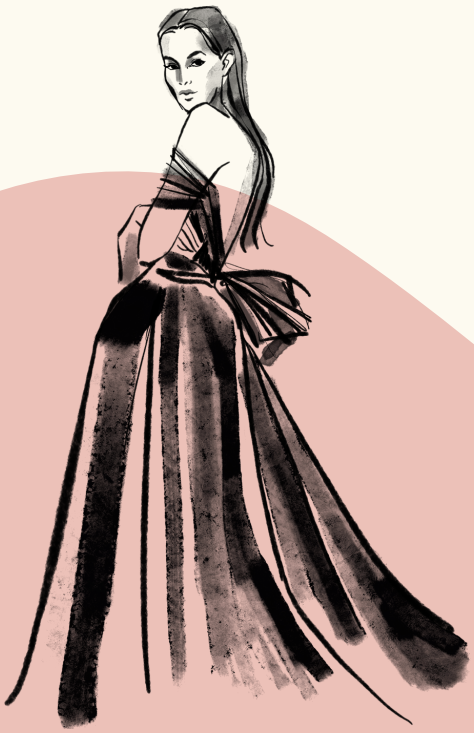
Projet Couture est une série qui tricote le parcours de Simon Daugreilh, avec réalisme et sans tomber dans le misérabilisme. De fil en aiguille, à travers la corrida, la mode, l'amitié et l'hypocrisie, Simon tente de s'élever socialement en atteignant son rêve.

La mode touche tout le monde, même ceux qui ne s'en doutent pas. Pour certains, la mode est un moyen d'expression. Nous voulons montrer avec notre personnage passionné de couture et face à de grosses difficultés financières, que le style ne doit rien à l'argent. De fait, l'image de luxe souvent associée à l'univers de la mode fait d'elle, a priori, un rêve inaccessible pour les jeunes qui souhaitent rentrer dans le cercle fermé de la haute-couture … Au-delà du domaine restreint de la couture, le but est de donner de l'espoir aux jeunes qui se lancent dans les études, ou juste dans la vie. Rien n'est impossible à celui qui se donne les moyens de réussir !

La haute couture, malgré de grands noms tels que Karl Lagerfeld, Yves Saint Laurent ou Jean-Paul Gautier, possède encore des préjugés autour du genre. La mode peut s'avérer, encore aujourd'hui, être considérée comme une passion « de fille ». Or, et c'est notre intime conviction, rien n'est plus destiné aux hommes qu'aux femmes, et il est de la liberté de chacun de disposer de sa vie comme il le souhaite.

LA NOTE D'INTENTION

Un autre sujet sur lequel nous nous sommes arrêtés : les difficultés de la vie étudiante sous toutes ses dimensions. En tant que lycéens au moment de l'écriture de notre série, nous sommes, pour la plupart, en voie de devenir dans un futur proche de jeunes étudiants, quittant notre campagne pour la (grande) ville, bouleversant ainsi notre quotidien. C'est une thématique qui nous touche personnellement, et nous imaginons qu'elle peut donc intéresser les jeunes qui sont dans la même situation. L'aspect financier nous a également paru indiscutable : la vie étudiante coûte cher, la vie en ville aussi, tous n'ont pas les moyens d'assurer toutes les dépenses que cela implique. Ainsi, avec notre protagoniste, nous voulons rendre compte de la réalité de ce que sont les études supérieures, la difficulté de gérer à la fois ses cours et son compte en banque. Nous espérons que nombre de spectateurs pourront s'y identifier.



Enfin, il nous paraissait non négligeable de déconstruire le tableau idyllique que renvoie la ville de Paris dans le monde et rendre compte de la réalité de la vie des plus pauvres dans les grandes villes, souvent … sur le fil …

LES PERSONNAGES

SIMON

Jeune homme de 21 ans, Simon Daugreilh a intégré une école de haute couture française. Issu d'un milieu campagnard modeste, il se découvre une passion pour la couture en voyant un costume de toréador lors d'une corrida organisée par sa famille amatrice de tauromachie. Après être rentré dans son école de haute couture, il a décidé de couper toute relation avec sa famille car cette dernière n'acceptait pas ce choix. Et ça, c'est une autre paire de manches ! Ayant très peu de moyens, il va devoir tirer son épingle du jeu afin d'intégrer une alternance dans une grande maison de couture française et ainsi s'immiscer à pas de velours dans le métier. Face au terrible Mark, Simon va avoir du fil à retordre. Ambitieux, débrouillard et prêt à en découdre, Simon, ne sera pas seul dans sa quête : il y a Louise, avec qui il a une relation chien/chat. Ils vont être amenés à travailler ensemble lors d'une collaboration entre leurs deux écoles. Cependant, bien qu'il ait une facilité déconcertante à s'exprimer, il semble avoir une difficulté à se faire des amis, car il ne possède pas vraiment les codes, et qu'on lui fait parfois sentir qu'il vient de la campagne. En effet, ses relations avec Louise se détériorent : Louise, se sentant délaissée par Simon (sentiments amoureux à sens unique), décide de retourner sa veste et de se rapprocher de Mark. Simon, le nez plongé dans ses tissus et ses pelotes de laine, ne se rend pas compte de la situation.

LES PERSONNAGES

MARK

Toujours tiré à quatre épingles, Mark Liu, 22 ans, est étudiant à l'institut français de la haute couture au même titre que Simon. Fils d'ambassadeur chinois, il est parvenu à intégrer cette école grâce à son statut social mais depuis enchaîne les échecs. Mark ne s'habillant qu'avec des vêtements de marque qui marquent à la perfection sa taille fine et élancée, cherche à se faire remarquer par des grandes marques et accéder à cette alternance marquée par la concurrence qui marquera le début de sa vie. Entre défilés, coups de fil, soirées branchées et parties de golf, Mark trouve tout de même le moyen de saboter le projet de Simon. Pour le faire échouer, il va manipuler et tenter de séduire Louise. Filant du mauvais coton, Louise s'éloigne de Simon et décide de collaborer avec Mark dans son plan cousu de fil blanc. Louise et Mark vont-ils réussir à battre Simon à plate couture ?

Paraissant solitaire, hautain, voire égocentrique, Mark est tout de même assez populaire grâce à sa notoriété. Cette méchanceté et ses remarques cinglantes sont en partie la conséquence de son histoire familiale, entre père violent qui lui remonte les bretelles et mère dépressive.

LES PERSONNAGES

LOUISE

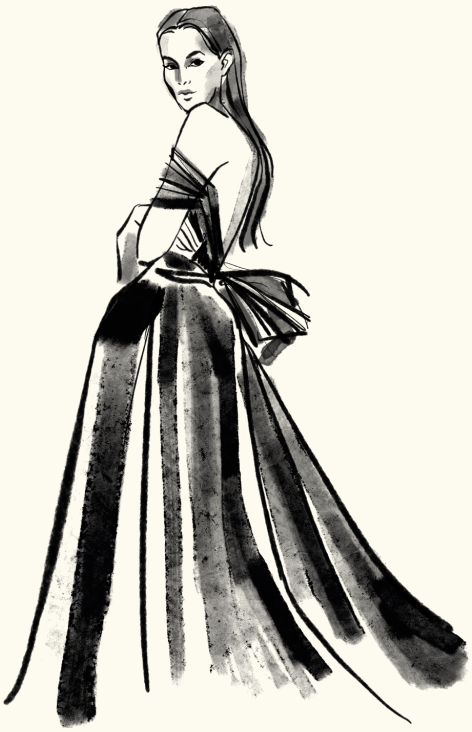
Elle ne fait pas dans la dentelle. En effet, droite dans ses baskets, sa présence se fait ressentir là où elle passe. A 21 ans, elle vient d'être embauchée dans une entreprise de charadesign (sa passion) et monte donc à Paris. C'est dans le train vers Paris qu'elle rencontre Simon. Leur relation connaît des hauts et des bas. Belle femme rousse, elle est envoûtée par Paris, mais la vie dans la capitale peut parfois être compliquée. Entre Mark, Simon et son travail, Louise n'arrive plus à trouver chaussure à son pied. D'apparence simple, son caractère contraste avec sa personne. Un conseil : méfiez-vous des apparences, car Louise peut jouer de mauvais tours, surtout à notre protagoniste chouchou ! Pourtant, à leur première rencontre, elle semblait déjà connaître Simon. Petite, lorsque ses parents étaient absents, elle se refugiait dans le dessin, accompagné de son petit chat Dune. C'est alors qu'elle dessina son ami imaginaire à qui elle parlait lorsqu'elle se sentait seule (Dune n'étant pas très bavard !). Ce personnage ressemblait étrangement à Simon… De fil en aiguille, c'est alors qu'elle développa un intérêt profond pour Simon et qu'elle se rapprocha de lui.

LES PERSONNAGES

OLIVIER DAUGREILH (PÈRE DE SIMON)

Ce personnage de soixante ans au physique massif et à l'importante calvitie, joue son rôle de paterfamilias à merveille. Retraité, il continue son métier d'agriculteur, aidé par ses deux fils aînés. Landais de souche, il est attaché à la corrida. Sa fermeture d'esprit le conduit à élever ses enfants d'une main de fer. Il ne laisse ainsi aucune place aux changements sociaux. Il s'oppose clairement au projet de Simon et à son départ.

Alors que le temps file à toute vitesse, nos trois jeunes personnages vont vivre des aventures nouvelles pour eux. Les dés (à coudre) sont jetés !



LES ARCHES

ARCHE PRINCIPALE

Simon, jeune étudiant de 21 ans, suit des études de mode à l'Institut Français de la Mode, une école de haute couture à Paris, dans le but de devenir un jour un grand créateur. Dans le cadre de ses études, il vise une place dans une grande maison de couture (Yves Saint Laurent) en tant qu'apprenti. Le jeune homme va devoir affronter la réalité de la vie dans la Ville Lumière avec les difficultés financières qui lui sont associées. Mais également l'hypocrisie dans son entourage, ainsi que les personnes qui souhaitent nuire à ses ambitions.

ARCHES SECONDAIRES

à Suite à ses choix de poursuites scolaires et professionnelles dans le milieu de la mode, Simon a quitté sa campagne native dans le Sud de la France, dans les Landes, et a coupé les ponts avec sa famille qui n'a pas accepté ses ambitions de travailler dans l'industrie de la mode. Il se retrouve donc seul dans un milieu urbain qui malgré les années ne lui est que très peu familier. Ses faibles moyens l'entraînent dans des circonstances embarrassantes dont il aura peine à se sortir (rackets, plans douteux…). Il devra se débrouiller comme il le peut pour égaler ses pairs en termes de qualité de projets, de matériaux, etc.

LES ARCHES

Dans son école, Simon est en concurrence avec Mark, fils d'ambassadeur, aux moyens bien supérieurs aux siens, mais dont le talent reste moindre. Tous deux visent la même place dans la même entreprise. Mark essaie donc par tous les moyens de saboter les projets de Simon. Il est sans scrupules.

Dans le cadre d'un projet combiné entre l'Institut Français de la Mode (école de Simon) et l'Institut de Création et Animation Numérique (école de Louise), Simon rencontre Louise, une jeune étudiante en chara-design (création de personnages numériques). Ils travaillent en binôme sur un projet commun et après des débuts conflictuels, deviennent amis. Une ambiguïté se développe du côté de Louise, mais ses sentiments ne sont pas réciproques. La jeune femme entretient une rancœur inavouée qui la poussera à se ranger dans le camp de Mark, vers le milieu de la saison, avant de revenir vers Simon, à la toute fin de la série.

Mark observe de loin le rapprochement de Louise et Simon. Il se sert de son pouvoir de séduction et de son réseau professionnel, pour la convaincre de l'aider à saboter les maquettes de sélection de Simon pour devenir apprenti chez Yves Saint Laurent. Louise profite de la confiance de Simon pour aider Mark, dans un premier temps ...

SCENE DIALOGUEE 1

EPISODE PILOTE: SCENE D'OUVERTURE

DISPUTE ENTRE SIMON ET SON PERE

1)Chambre de Simon-Intérieur/Début de soirée

Simon est assis sur sa chaise de bureau, sa lettre d'admission posée devant lui (décor : au mur sont affichées des couvertures de magazines / bazar de tissus et vieille machine à coudre), il a les yeux baissés sur sa lettre (une main sur le front).

MERE DE SIMON

A table !!!

2) Salle à manger - Intérieur/ Début de soirée

Simon arrive et s'installe de manière nonchalante. Sa mère sert les pâtes carbonara à tout le monde (parents et 3 fils). Décor rustique. Simon a le regard pensif et barbouille ses pâtes. Son père le voit et se pose des questions (silence de mort).

PERE DE SIMON

T'as quoi encore ?!!!

SIMON (hésitant)

Mmmh, non, rien.

SCENE DIALOGUEE 1

PERE (énervé)
Tu vas pas commencer à me les briser !! Tu me dis ou je te mets une torgnole !

SIMON
Ok ! Ok ! Je suis admis à l'IFM !

PERE
A quoi ? Ton truc de gonzesse, là ? Tu te fous d'moi, j'espère ?

Il tape du poing sur la table.

SIMON
Bah, ouais, et j'y rentre même le mois prochain. Et Jean-Paul Gaultier, c'est une gonzesse peut-être ?

Regard en biais de Simon vers le père.

PERE
Essaie pas de m'embrouiller avec tes noms bizarres, t'as vu comment ils se fringuent ? Tous des pédés.

SIMON (regard désespéré, lève les yeux au ciel et soupire)
N'importe quoi ...

MERE DE SIMON
Moi, j'aimerais bien avoir une petite robe Jean-Paul Gaultier, elles sont très jolies, très cintrées, des couleurs pimpantes ...

PERE (coupant la mère)
Ta gueule, Suzanne !!!!!!

SCENE DIALOGUEE 1

FRERE 1 (à Simon)
Arrête maintenant ! Tu fais chier avec tes histoires de pédales !

SIMON (à son frère)
Si tu dis ça, c'est que t'es un putain de refoulé.

PERE
Mais comment tu parles à ton frère ? Avec lui au moins, ça filait droit … De toute façon, tu tiendras pas deux jours là-bas ! Et puis, tu m'emmerdes ! Allez, dégage !

Simon ne bouge pas, confus.

PERE
Dégage, j'te dis !

Grosse claque sur le visage de Simon.

Fin du flash-back. Le professeur tape dans ses mains (bruit similaire au bruit de la claque), ce qui sort Simon de son souvenir. Il est en classe, au milieu des autres élèves. On apprendra bientôt qu'il se trouve en fin de première année, et qu'il est un étudiant brillant.

SCENE DIALOGUEE 2

FIN DE L'EPISODE PILOTE
SCENE DU VOL (RENCONTRE AVEC LOUISE)

Résumé de la scène précédente :

On découvre Simon chez lui, dans son (très) petit studio, le frigo vide et le pot intitulé « budget courses » vide (quelques pièces jaunes).
Simon erre dans Paris, fait du lèche-vitrine, en rêvant de tout ce qu'il n'a pas les moyens de s'acheter.

1. Scène de nuit – Extérieur

Simon s'arrête devant une vieille supérette de quartier. Il rentre à l'intérieur.

2. Scène de nuit – Intérieur

Simon entre à l'intérieur de la supérette en essayant d'être naturel (mais nerveux). La vendeuse (Louise) est à la caisse, distraite, sur son ipad en train de dessiner, et prête peu d'attention à ce qui se passe autour d'elle.

SIMON

Bonsoir.

SCENE DIALOGUEE 2

Pas de réponse de la part de Louise.
Simon fait un premier tour dans les rayons, toujours nerveux. Il cherche la présence de caméras de surveillance et lance régulièrement des regards vers la caisse.
Simon fait un deuxième tour, il s'arrête devant un rayon, et glisse discrètement des ramens dans la poche intérieure de son manteau. Il continue son tour, s'arrête à nouveau, et glisse du pâté landais dans une des poches latérales de son manteau.
Simon se dirige vers le rayon du pain, regarde le prix d'une baguette (2€).

SIMON (marmonnant)

Putain, ils se font vraiment pas chier !

Après avoir recompté ses pièces et hésité quelques secondes, Simon prend une baguette. Dans sa nervosité, les ramens tombent de son manteau en faisant un peu de bruit. Louise, suspicieuse, lève les yeux vers lui. Simon respire de plus en plus fort et devient de plus en plus tendu.

Simon attend qu'elle baisse à nouveau les yeux pour replacer le paquet de ramens dans son manteau.

Simon se dirige vers la caisse, nerveux, et dépose la baguette sur le comptoir de la caisse. Louise abandonne son occupation. Elle regarde furtivement l'article et tape le prix sur la caisse enregistreuse.

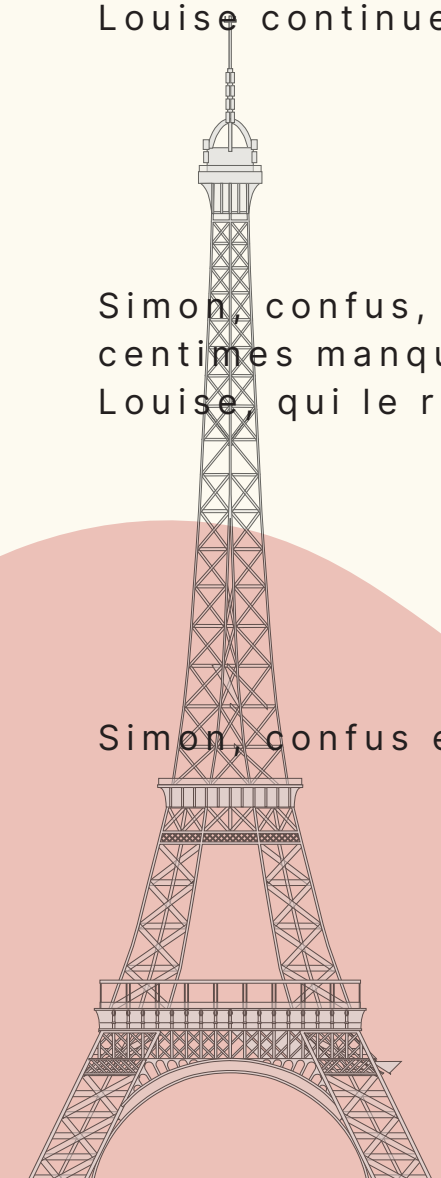
SCENE DIALOGUEE 2

LOUISE
Ce sera tout ?

SIMON (la voix incertaine)
Oui, oui, merci.

LOUISE
Ça vous fera 2€, s'il vous plaît.

Simon dépose ses petites pièces sur le comptoir. Louise les recompte minutieusement. Simon est de plus en plus stressé. Louise continue.



LOUISE
Il manque 10 centimes.

Simon, confus, ouvre sa poche latérale pour y chercher les 10 centimes manquants et laisse entrevoir le sachet de ramens. Louise, qui le regarde attentivement, le remarque.

LOUISE
Vous achetez aussi ce qu'il y a dans votre poche ?

Simon, confus et de plus en plus nerveux, bredouille.

SCENE DIALOGUEE 2

LOUISE
Ce sera tout ?

SIMON (la voix incertaine)
Oui, oui, merci.

LOUISE
Ça vous fera 2€, s'il vous plaît.

Simon dépose ses petites pièces sur le comptoir. Louise les recompte minutieusement. Simon est de plus en plus stressé. Louise continue.

LOUISE
Il manque 10 centimes.

Simon, confus, ouvre sa poche latérale pour y chercher les 10 centimes manquants et laisse entrevoir le sachet de ramens. Louise, qui le regarde attentivement, le remarque.

LOUISE
Vous achetez aussi ce qu'il y a dans votre poche ?

Simon, confus et de plus en plus nerveux, bredouille.

LOUISE
Allez, videz vos poches !

SCENE DIALOGUEE 2

Simon, pris de panique, récupère furtivement la baguette et part en courant vers la sortie.

Louise s'approche de la sortie, s'arrête à la porte et regarde la rue parisienne remplie de monde. Elle soupire et retourne à son occupation.

N.B. La scène de la supérette est de fait surtout un moment de tension, qui met en avant les difficultés financières de Simon. Mais c'est aussi l'occasion de faire apparaître un personnage (Louise) qui deviendra important dès le deuxième épisode.

LE MOODBOARD

Nous souhaitons enfin vous communiquer quelques sources d'inspiration pour notre série.

Tout d'abord, nous envisageons le traitement des problématiques de notre protagoniste de manière frontale, à la manière de ***Skam France.***

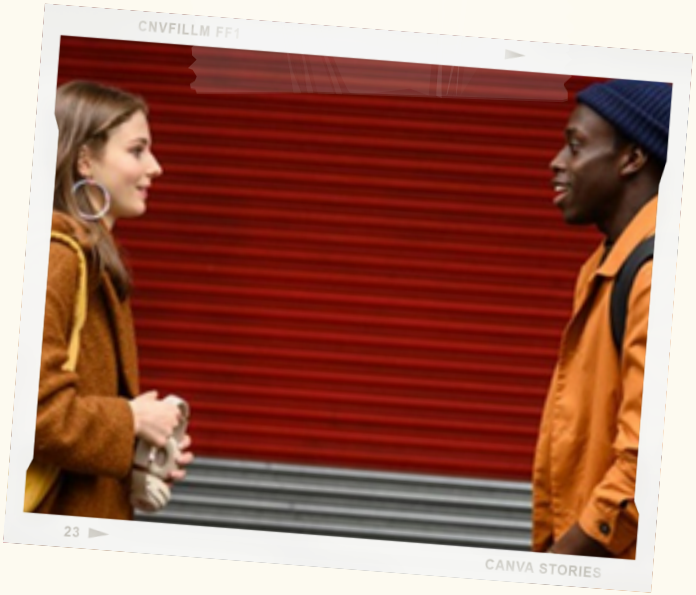
Du côté de la **lumière**, des liens avec l'environnement social, nous avons pensé à plusieurs approches différentes.

D'un côté le travail fait sur ***Divines*** (Houda Benyamina) pour la vie quotidienne de Simon, son logement.

LE MOODBOARD

D’autre part, comme il n’est pas question de romance entre Simon et Louise, nous avons pensé à **Licorice Pizza** de (Paul Thomas Anderson) pour certaines interactions entre les personnages, notamment une complicité avec un personnage féminin fort, indépendant.

Pour ce qui est de la mise en image de l’école de couture, nous pensons à une autre énergie ; entre la rigueur présentée dans ***Yves Saint-Laurent*** (Jalil Lespert) et ***Last Night in Soho*** (Edgar Wright) pour les groupes et rivalités qui se forment.



LE MOODBOARD

Enfin, un coup d'oreilles du côté de la bande son d'***Euphoria*** pour des influences musicales.

playlist deezer

SCAN ME

SCAN ME

playlist spotify

REMERCIEMENTS

pour leurs encouragements et leurs précieux conseils

ANTHONY ROUSSEL
Directeur, « Du Cinéma plein mon Cartable »

FLORA OLIVARES
Médiatrice, « Du Cinéma plein mon Cartable »

HERVÉ TOURNEUR
Partenaire de l'option Cinéma-Audiovisuel

LUC FOULIARD
Scénariste associé au projet